

《叢書・ユニベルシタス1057》

# Vorlesung über **美学講義**

## G.W.F.ヘーゲル<sup>[著]</sup>

寄川条路<sup>[監訳]</sup> / 石川伊織 / 小川真人 / 瀧本有香<sup>[訳]</sup>

四六判 / 408ページ / 上製 / 定価: 4,600円 + 税

ISBN978-4-588-01057-6 C1310

2017年04月刊行

# 最新

西洋美学思想史に燦然と輝くヘーゲル美学。しかし従来読まれてきた版は、聴講者 H. G. ホトーの手で「体系」へと編集され、いわば歪曲されたテキストであった。1995年に H. シュナイダー編で初公開された本書は、1820/21年冬学期ベルリン大学での美学講義を忠実に伝える校訂版であり、ヘーゲル美学のありのままの姿を示すとともに、その後の講義の発展をすべて内包する基礎的内容をなす。



### [目次]

訳者まえがき  
序論

芸術の概念  
芸術の区分

- 一 象徴的な芸術
- 二 古典的な(完全な)芸術
- 三 ロマン的な(近代的な)芸術

### 第一部 一般部門

第一編●芸術の一般部門

- 第一章 美の概念
- 第二章 美と精神の関係について
- 第三章 自然美と芸術美の区別

第二編●芸術の特殊部門

第一章 芸術の象徴形式

- 第一節 自然の象徴、あるいは物理的なものの象徴

第二節 真に象徴的なもの

第三節 意味と表現が並置される段階、あるいは特殊における象徴

イソップ物語

メルヘン

たとえ話と教訓話

謎かけ

風諭

隠喩

直喩

第二章 芸術の古典形式

- 第一節 概念、思考それ自体、もっとも優れたもの

古典的な崇高

第三章 ロマン的芸術

第一節 宗教の素材

第二節 素材によってこの原理が世界と人間へ歩み入ること

榮譽

愛

忠誠

第三節 素材によってこの原理がまったく形式的になること

### 第二部 特殊部門

第一編●造形芸術

第一章 建築

第一節 象徴的建築

第二節 古典的建築

第三節 ゴシック建築

付録 造園術

第二章 彫刻

第一節 エジプトの彫刻

第二節 古典的彫刻

第三章 絵画

第一節 絵画の題材と実物について

第二節 特性一般

第三節 情景一般、特定の情感の表現

第四節 色彩と色調について

第二編●音楽

第三編●語りの芸術

韻律化の二つのシステム

詩の三大形式

第一章 叙事詩

叙事詩の主要契機

第二章 叙情詩

第三章 劇詩

第一節 悲劇と喜劇

第二節 喜劇

訳注

訳者あとがき

訳者紹介

作品名索引

人名索引

一般財団法人  
**法政大学出版局**

Hosei University Press

〒102-0073 東京都千代田区九段北3-2-3  
3-2-3 Kudankita, Chiyoda-ku, Tokyo, 102-0073,  
Japan

ご注文は下記まで。

**Fax. 03-5214-5542**

**美学講義**

ISBN978-4-588-01057-6

2017年/四六判/408頁

定価(本体4600円+税)

ご芳名

お電話番号

( )冊

帖合・番線