

『19世紀イタリア・フランス音楽史』 正誤表

頁	行	誤	正
10	6	『シェイクスピアとラシーヌ』	『ラシーヌとシェイクスピア』
37	7	フランショム	フランコム
183	6～7	続いて可愛がっていた弟子の……	続いて ヌリ の可愛がっていた弟子の……
198	5	物語記述	物語 叙述
279	7	個々の楽章を記念碑的な規模に拡張し、さまざまな部分間の……	個々の 構成部分 を記念碑的な規模に拡張し、さまざまな セクション 間の……
282～284	計5箇所	デヴェリユー	デヴェルー
306	1	五つと四つだったのに……	五つと四つ だ ったのに……
353	後ろから 5～4	シーベルの「クプレ」〔第一場、第一〇曲〕とファウストのカヴァティーナ〔第四場、第一二曲〕は、……	シーベルの「クプレ」〔 〈僕の告白を伝えてね Faites-lui mes aveux〉 第一場、第一〇曲〕とファウストのカヴァティーナ〔 〈清らかな住まい Salut! demeure chaste et pure〉 第四場、第一二曲〕は、……
493	5	Da:	トル
524	後ろから 2	当時旋律に対して与えられていた過剰な重要性に向けられた……	当時旋律に 与えられていた過剰な重要性に対する ……
552	2	http://corago.unibo.it/	https://site.unibo.it/corago-dbc/it
カバー袖	図版説明	(1890年)	(1878年? 諸説あり)

誤表記等につき、読者のみなさまにお詫びを申し上げます。

なお、本書の電子版作成にあたっては、上記ならびに、いくらか細部の体裁の修正を施しました。(2024.3.27)