

『19世紀イタリア・フランス音楽史』 正誤表

法政大学出版局

頁	行	誤	正
10	6	『シェイクスピアとラシーヌ』	『ラシーヌとシェイクスピア』
37	7	フランシ ョ ム	フラン コ ム
119	2	HEINRICH HEINE, <i>Über die französische Bühne. Vertraute Briefe an August Lewald. Neunter Brief</i> (1837).	「フランスの舞台芸術について アウグスト・レーヴァルトへの手紙（一八三七年五月、パリのさる近村にて）」『ハイネ散文作品集 第六巻』木庭宏訳、松籟社、二〇〇八年、一五七頁（手紙九）。
165	3	「時代の男」	「時代の寵児」
180	4	一五七九年	一五七二年
183	6～7	続いて可愛がっていた弟子の……	続いて ヌリ の可愛がっていた弟子の……
187	6	HEINRICH HEINE, <i>Über die französische Bühne. Vertraute Briefe an August Lewald. Neunter Brief</i> (1837).	「フランスの舞台芸術について アウグスト・レーヴァルトへの手紙（一八三七年五月、パリのさる近村にて）」『ハイネ散文作品集 第六巻』木庭宏訳、松籟社、二〇〇八年、一五八頁（手紙九）。
190	7	森林保護管	森林保護 官
198	5	物語記述	物語 叙述
242	3	内向的で欲求不満な英雄は……	この内向的で欲求不満な 人た ちは……
251	2	ボルケリア	ボルケリ ー ア
279	7	個々の楽章を記念碑的な規模に拡張し、さまざまな部分間の……	個々の 構成部分 を記念碑的な規模に拡張し、さまざまな セクション 間の……
282～284	計5箇所	デヴェリユー	デヴェル ー
306	1	五つと四つだったのに……	五つと四つ だ ったのに……

頁	行	誤	正
329	最終行	展示会	展覧会
353	後ろから5～4	シーベルの「クブレ」〔第一場、第一〇曲〕とファウストのカヴァティーナ〔第四場、第一二曲〕は、……	シーベルの「クブレ」〔 〈僕の告白を伝えてね Faites-lui mes aveux〉 第一場、第一〇曲〕とファウストのカヴァティーナ〔 〈清らかな住まい Salut! demeure chaste et pure〉 第四場、第一二曲〕は、……
411	キャプション	1864年以降のパリ音楽院コンサートホール情景	パリ音楽院コンサートホール情景
449	後ろから4	戴冠式の行列	戴冠式の 行進
484	後ろから6	大地に倒れそうになっていた	大地に 倒れて いた
490	14	大地に倒れそうになっていた	大地に 倒れて いた
493	5	Da:	トル
524	後ろから2	当時旋律に対して与えられていた過剰な重要性に向けられた……	当時旋律に与えられていた過剰な重要性に 対する ……
527	9	レポートリー	レ パ ートリー
552	2	http://corago.unibo.it/	https://site.unibo.it/corago-dbc/it
555	11	移行期に、まずは東京藝術大学……	移行期に、東京藝術大学……
索引	(ii)	森林保護管	森林保護 官
索引	(vii)	〔項目「コッチャ」と「コッポラ」の間に挿入〕	コットラウ（出版社）COTTRAU 517
カバー袖	図版説明	（1890年）	（1878年？ 諸説あり）

誤表記等につき、読者のみなさまにお詫びを申し上げます。なお、上記のうちの約半数は、本書の電子版作成の際にすでに修正済みです。（2025.7.28）