

## 『19世紀イタリア・フランス音楽史』正誤表

法政大学出版局

頁	行	誤	正
10	6	『シェイクスピアとラシーヌ』	『ラシーヌとシェイクスピア』
37	7	フランショム	フランコム
119	2	HEINRICH HEINE, <i>Über die französische Bühne. Vertraute Briefe an August Lewald. Neunter Brief</i> (1837).	「フランスの舞台芸術について アウグスト・レー・ヴァルトへの手紙（一八三七年五月、パリのさる近村にて）」『ハイネ散文作品集 第六巻』木庭宏訳、松籟社、二〇〇八年、一五七頁（手紙九）。
165	3	「時代の男」	「時代の寵児」
180	4	一五七九年	一五七二年
183	6～7	統いて可愛がっていた弟子の……	統いてヌリの可愛がっていた弟子の……
187	6	HEINRICH HEINE, <i>Über die französische Bühne. Vertraute Briefe an August Lewald. Neunter Brief</i> (1837).	「フランスの舞台芸術について アウグスト・レー・ヴァルトへの手紙（一八三七年五月、パリのさる近村にて）」『ハイネ散文作品集 第六巻』木庭宏訳、松籟社、二〇〇八年、一五八頁（手紙九）。
190	7	森林保護管	森林保護官
198	5	物語記述	物語叙述
242	3	内向的で欲求不満な英雄は……	この内向的で欲求不満な人たちは……
251	2	ボルケリア	ボルケリーア
279	7	個々の楽章を記念碑的な規模に拡張し、さまざま部分間の……	個々の構成部分を記念碑的な規模に拡張し、さまざまなセクション間の……
282～284	計5箇所	デヴェリュー	デヴェルー
306	1	五つと四つだったのに……	五つと四つだったのに……

頁	行	誤	正
329	最終行	展示会	展覧会
353	後ろから 5～4	シーベルの「クプレ」 〔第一場、第一〇曲〕 とファウストのカヴァティーナ〔第四場、第一二曲〕は、……	シーベルの「クプレ」〔僕の告白を伝えてね <i>Faites-lui mes aveux</i> 〕第一場、第一〇曲〕 とファウストのカヴァティーナ〔清らかな住まい <i>Salut! demeure chaste et pure</i> 〕第四場、第一二曲〕は、……
411	キャブ ション	1864年以降のパリ音 楽院コンサートホール 情景	パリ音楽院コンサートホール 情景
449	後ろから 4	戴冠式の行列	戴冠式の行進
484	後ろから 6	大地に倒れそうになっ ていた	大地に倒れていた
490	14	大地に倒れそうになっ ていた	大地に倒れていた
493	5	Da:	トル
524	後ろから 2	当時旋律に対して与え られていた過剰な重要 性に向けられた……	当時旋律に与えられていた過 剰な重要性に対する……
527	9	レポートリー	レパートリー
552	2	<a href="http://corago.unibo.it/">http://corago.unibo.it/</a>	<a href="https://site.unibo.it/corago-dbc/it">https://site.unibo.it/corago-dbc/it</a>
555	11	移行期に、まずは東京 藝術大学……	移行期に、東京藝術大学……
索引	(ii)	森林保護管	森林保護官
索引	(vii)	〔項目「コッチャ」と「コッ ボラ」の間に挿入〕	コットラウ（出版社） <i>COTTRAU</i> 517
カバー袖	図版説明	(1890年)	(1878年？ 諸説あり)

誤表記等につき、読者のみなさまにお詫びを申し上げます。なお、上記のうちの約半数は、本書の電子版作成の際にすでに修正済みです。 (2025.7.28)