

ジョルジュ・ディディ＝ユベルマン

小野康男・三小田祥久 訳

時間の前で

Georges Didi-Huberman

Devant le Temps : Histoire de l'art et anachronisme des images

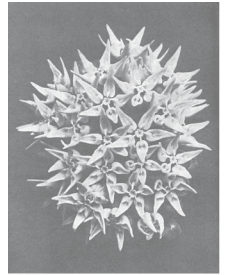
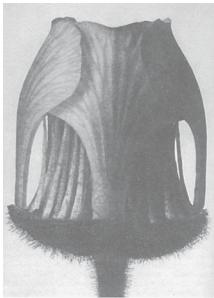
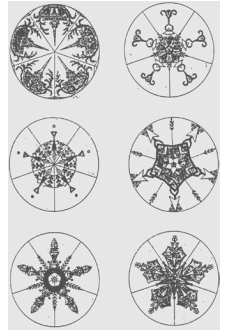
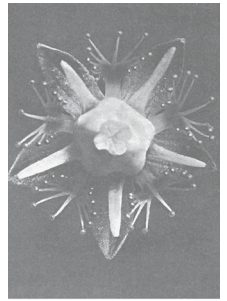
美術史とイメージのアナクロニズム

ベンヤミン、カール・アインシュタイン、アビ・ヴァールブルク……。二十世紀前半、大文字の〈歴史〉の破局のなかで閃光のように出現した知の星座が形づくる「イメージ人類学」とは何か。連続的時間を解体する歴史の弁証法がかいま見せる「徴候」「モンタージュ」「残存」を注視しつつ、プリニウスの古代からバーネット・ニューマンの現代までを往還し、アナクロニズムとしての美術史を実践する著者の理論的画期作。

叢書・ユニベルシタス 975 上製・四六判 / 354 頁 /
定価 3990 円 (本体 3800 円 + 税) ISBN978-4-588-00975-4 C1310

好評既刊『イメージの前で』の姉妹編、

二十世紀の美術史・芸術批評を読みかえる野心的著作。



ジョルジュ・ディディ＝ユベルマン

哲学者、美術史家。1953年生（フランス）。リヨン大学で哲学の学士号を取得した後、美術史学の修士号を取得。その後、社会科学高等研究院（E.H.E.S.S.）で博士号を取得。1990年から社会科学高等研究院の助教授。日本語訳として『アウラ・ヒステリカ——パリ精神病院の写真画像集』（リブロポート）、『フラ・アンジェリコ——神秘神学と絵画表現』（平凡社）、『ジャコメッティ——キューブと顔』（PARCO出版）、『ヴィーナスを開く』（白水社）、『残存するイメージ——アビ・ヴァールブルクによる美術史と幽霊たちの時間』（人文書院）、『イメージ、それでもなお——アウシュヴィッツからもぎ取られた四枚の写真』（平凡社）、『イメージの前で——美術史の目的への問い』（小局刊）がある。（写真：米田拓朗）



切り取って最寄りの書店にお渡し下さい

〒102-0073 東京都千代田区九段北 3-2-7 法政大学出版局 TEL 03-5214-5540 / FAX 03-5214-5542

注文書

時間の前で 美術史とイメージの
アナクロニズム ISBN978-4-588-00975-4 (冊)
定価3990円(本体3800円+税) ▶ 2012年6月22日記本予定

【好評既刊】イメージの前で ISBN978-4-588-00971-6 (冊)
定価4830円(本体4600円+税)

お名前： ☎

ご住所： 〒

書店名・番線